

PROGRAMAÇÃO

Seminário Integrado de Pesquisa em Comunicação 2025

Quarta-feira, Dia 07/05/2025

Manhã: 9h-12h

Sessão de apresentação de trabalhos – Iniciação Científica

Local: Hemeroteca

JORNALISMO POPULAR-ALTERNATIVO E LUTAS SOCIAIS: as edições especiais do jornal Brasil de Fato sobre o rompimento da barragem de Fundão
Livia Salles (PIVIC)

O CINEMA DE CARLOS SCALLA: mineiridade e memória
Jessica dos Santos Lima Pereira - Bolsista de IC (PIP)

A DITADURA APROPRIADA: a fantasmagoria como figura da memória ditatorial
Sarah Elisa Carvalho Moreira - Voluntária de Iniciação Científica (PIVIC - UFOP)

A Ditadura Apropriada: novos mapeamentos (2020-2025)
Mariana Oliveira Barreto (CNPq)

Verbo-visualidade em primeiras páginas de O Globo e de O Estado de S. Paulo
Juliana Souza e Niara Xavier – (PIVIC)

COCRIAÇÃO COM SISTEMAS MAQUÍNICOS: um estudo sobre sistemas de IA generativa como potenciais ferramentas para produção de interface artística
Geovana de Cares Zanaki (PIP)

Redes de afeto e disputas simbólicas: A consagração de Liniker no Prêmio Multishow e as interações nas redes sociais
Nicole dos Reis Arruda (FAPEMIG), Laís Limonta Gonçalves, Fabíola Lima Silva

Organização:



Realização:



Apoio:



PERSPECTIVAS CRÍTICAS SOBRE A MÍDIA: um olhar gendrado, decolonial e ético sobre o caso Miriam Brandão

Ana Luiza Rodrigues da Silva - Iniciação Científica Graduação (CNPQ)

CASO ANA LÍDIA BRAGA: análise crítica da cobertura jornalística de infante feminicídio

Ana Beatriz Nogueira Justino - IC Graduação (PIP)

METODOLOGIAS DE PESQUISA PARA OS ESTUDOS RADIOFÔNICOS MINEIROS SOB A PERSPECTIVA DE GÊNERO

Júlia Zago (PIP) e Lívia Gariglio (PIVIC)

ENQUADRAMENTO E NARRATIVA: a construção de Ângela Diniz na revista Manchete

Kézia Analla Chaves (PIP)

CORPO E CARNAVAL: A Sexualização nas Capas de Edições Especiais da Revista Manchete

Maria Eduarda Ribeiro Todesco – Bolsista de Iniciação Científica (CNPq)

Tarde: 14h-18h

Mesa PPGCOM - Práticas comunicacionais e tempo social

Local: Hemeroteca

Sessão 01

Bolsonarismo revistado

Marcelo Afonso de Souza Júnior - Mestrando, bolsista FAPEMIG

JORNALISMO DE POSIÇÃO: o testemunho e afeto nas narrativas jornalísticas de Fabiana Moraes

Amanda de Paula Almeida - Mestranda

POR BAIXO DA DURAG: representações cinematográficas de masculinidade a partir do homem gangsta

Cassiano Lucas dos Santos – Mestrando, bolsista FAPEMIG

Machismo é modalidade olímpica? Gênero, machosfera e trolling na cobertura jornalística da Cazé TV durante as Olimpíadas de Paris 2024

Organização:



Ana Júlia Amorim Oliveira - Mestranda, bolsista Capes

Sessão 02

A LOUCURA FEMININA E AS MULHERES PODEROSAS NA CULTURA POP: comparando as jornadas de Daenerys Targaryen, Wanda Maximof /Feiticeira Escarlata e Jean Grey/Fênix

Ana Carolina Fonseca Carvalho - Mestranda

MULHER NEGRA EM CENA: enfrentamentos de gênero, raça e classe na narrativa da protagonista Sol da telenovela Vai na Fé.

Fabíola Lima Silva - Mestranda

Funk feat Reggaeton: 10 anos de cenas musicais latinoamericanas

Hugo Teixeira Carrião Machado – Mestrando, bolsista CNPQ

A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DE OURO PRETO EM IMAGENS: da viagem dos modernistas ao instagram

Gabriela Carneiro Gomes – Mestranda, bolsista Fapemig

Quinta-feira, dia 08/05/2025

Tarde: 14h-18h

Mesa PPGCOM Interações e Emergências da Comunicação

Local: Hemeroteca

Sessão 01

Gênero, Super-Herói e Cinema: Um olhar sobre o feminino no MCU a partir da representação da Viúva Negra em Os Vingadores

Ariane Stefanie da Silva, Mestranda, bolsista FAPEMIG

VIOLÊNCIA POLÍTICA DE GÊNERO EM PERSPECTIVA INTERSECCIONAL: uma análise do discurso misógino dirigido a parlamentares mineiras

Beatriz Melo dos Reis, Mestranda

DISCURSOS GENDRADOS: um olhar sobre as representações de gênero em textos formulados por Inteligências Artificiais

Organização:



Realização:



Apoio:



Isabela de Souza Vilela, Mestranda

REPRESENTAÇÃO DE MULHERES NEGRAS EM GenIAS

Sabrina Kelly Roza – Mestranda, Bolsista CNPq

IDENTIDADE E ICONOGRAFIA NEGRA: a imagem como dispositivo de analgesia do racismo em processo socioculturais.

Raphael Sthéfano Rodrigues Ferreira – Mestrando, bolsista CAPES

“Que Tal o Impossível?”: Itamar Assumpção e as paixões revolucionárias na música negra

Alexandre de Assunção Pinto – Mestrando, bolsista CAPES

Sessão 02

NOVA ECOLOGIA DE MÍDIA: (re)mediação da Rádio Moçambique no ecossistema digital

Autor: Kelly Kyabondo Mwenda – Mestrando, bolsista CAPES

ALÉM DA PODOSFERA: o jornalismo do podcaster influencer

Daniel do Nascimento Santos - Mestrando PPGCOM UFOP, Bolsista Capes

PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE PODCASTS: as estratégias de O Tempo para o programa Café com Política

Humberto Trajano - Mestrando PPGCOM UFOP 2024, bolsista UFOP

SOMOS LOUCOS, SOMOS CRUZEIRO: afetos, identidade e movimentos do torcedor do Cruzeiro no YouTube (2019 a 2022)

Marcos Moreira Barbosa - Mestrando

TECNOLOGIAS DE MEDIAÇÃO: uma proposta cartográfica para análise de uma plataforma de transmissão automobilística

Samuel de Almeida Santos - Mestrando

INFÂNCIA PLATAFORMIZADA: a influência da plataforma do instagram na constituição de sujeitos

Phablo Alves Vieira - Mestrando

Organização:



Realização:



Apoio:



Segunda-feira, Dia 12/05/2025

Tarde: 14h-18h

Reunião com membros dos grupos de pesquisa ConJor e Emergências com o prof. Dr. Leonardo Nascimento. Demais grupos vinculados ao PPGCOM estão convidados a participar.
Local: Hemeroteca

Noite: 19h30 às 21h30

Aula Magna do PPGCOM UFOP

Convidado: Leonardo Nascimento (UFBA)

Local: Hemeroteca

Organização:



Realização:



Apoio:

